



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

СЕМЬЯ на страницах КНИГ

Тематический обзор

**Красноярск
2024**

Составитель:

О. В. Аешина, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

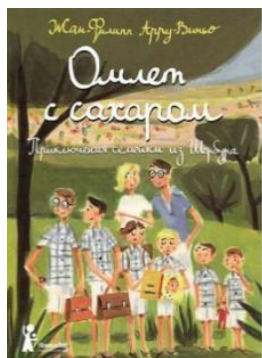
Ответственный за выпуск:

В. В. Тишакова, заместитель директора Красноярской краевой детской библиотеки

Работа с семьёй является одним из приоритетных направлений деятельности библиотек и включает в себя проведение мероприятий, направленных на сплочение и укрепление семей, организацию их досуга, формирование положительных эмоций, сохранение и передачу ценностей семейного воспитания.

В предлагаемом тематическом обзоре для специалистов библиотек представлены книги, в которых тема семьи нашла своё отражение, и примерные формы работы библиотекарей с данной литературой.

СЕМЬИ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ



Жан-Филипп АРРУ-ВИНЬО,
«Омлет с сахаром. Приключения
семейки из Шербура»

6+

Омлет с сахаром — очень даже нормальное блюдо, если приготовлено в слегка безумной семейке. А какой же ещё ей быть, когда здесь шесть мальчишек, и всех зовут Жанами?! Умный папа нашёл хоть какой-то выход из этого кошмара, называя сыновей в алфавитном порядке: «Жан А, Жан Б, Жан В...» Но если это и внесло порядок, то не слишком ощутимый. Всё равно всё вверх тормашками. Стоит отправиться встречать Рождество в горах — обязательно застрянет подъёмник. А если дети найдут в подъезде щенка — он очень скоро окажется в папиной постели! Автор

серии из семи книг о приключениях семейки из Шербура, француз Жан-Филипп Арру-Виньо, и сам рос в семье, начинённой мальчишками. А когда наконец вырос, решил написать об этом книгу. Его книга — это милое, довольно уютное повествование, снабжённое очень «французскими» картинками и приправленное толикой житейского абсурда. Папа ворчит, мама его успокаивает, шестеро сыновей, разумеется, доставляют немало хлопот. А все вместе они ждут ещё одного малыша, который вот-вот родится. И потому, что бы ни происходило, мы знаем: это одна семья.

По духу «Приключения семейки из Шербура» напоминают знаменитого «Малыша Николя» Рене Госинни и Жан-Жака Сампэ: герои «Семейки» — те же весёлые, неугомонные мальчишки, в которых любой ребёнок узнает самого себя.



Мария БОТЕВА,
«Мороженое в вафельных
стаканчиках»

0+

Выход книги Марии Ботевой «Мороженое в вафельных стаканчиках» в 2013 году принёс писательнице большую известность. Она постоянно переиздается, в 2022 году вышло уже четвёртое издание.

Книга для подростков и взрослых, которые не потеряли в себе внутреннего подростка. Героев повести многие из нас назвали бы чудаками. Сама автор так говорит о своих героях: «Всегда такое ощущение, что они едут на скейте и в любой момент могут свалиться». В повести «Мороженое в вафельных стаканчиках» описана необычная семья. Они

живут открытым домом и чувствуют себя очень свободными. Но при этом всегда возвращаются — ведь приятно вернуться туда, где тебя любят и ждут. Само повествование повести тоже немного необычно — оно представляет собой лирические заметки с лёгкой ноткой абсурда.

«Мороженое в вафельных стаканчиках» естественно вписано в контекст литературы для юношества. Сразу бросается в глаза отсылка к «Самой легкой лодке в мире» Ю. Коваля. Каждый решит для себя, продолжает автор традиции или же почти незаметно спорит с ними (и насколько успешно это у него получается). Одно несомненно: у Марии Ботевой есть свои собственные стиль и голос, а для молодого писателя это, пожалуй, самое главное.



Анне-Катарина ВЕСТЛИ,
«Папа, мама, бабушка,
восемь детей и грузовик»;
«Маленький подарок
для Антона»;
«Папа, мама, бабушка
и восемь детей в Дании»

0+

С книгами Анне-Катарины Вестли успели познакомиться не только родители, но даже бабушки и дедушки нынешних маленьких читателей. Ведь самая первая история из цикла о папе, маме, бабушке и восьми детях в переводе Любви Горлиной на русском языке вышла ещё в 1962 году. С тех пор прошло много лет, но все эти книги ничуть не устарели и продолжают радовать современных детей и их родителей своим юмором,

сюжетными перипетиями и доброй семейной атмосферой. Представленные повести рассказывают о непростой жизни большой семьи, об отношениях внутри неё, об их приключениях и путешествиях. Конечно, жизнь героев не проста, но дружба и взаимопомощь помогают детям и взрослым преодолевать все трудности и сохранять хорошее настроение. Но больше всего, конечно, этим обеспокоена бабушка — главный персонаж серии повестей. В норвежском телевизионном сериале по историям цикла роль бабушки исполнила сама писательница. Предлагаемые повести о бабушке и большой норвежской семье позволяют читателям полностью погрузиться в атмосферу приключений и почувствовать себя частью художественного мира Анны-Катарины Вестли. Подходят для семейного чтения.



Юлия ДАНИЛОВА,
«Очень занятые дети.
Мама, папа, двое детей,
кот и собака Джа»



На каждой странице этой необычной книги вас ждут смешные истории в комиксах о занятых детях в волшебном доме. В нём бытовые подробности сменяются детскими фантазиями, серьёзные диалоги родителей — проказливыми перебранками детей, а кастрюли и сковородки, двери и окна, столы и стулья вовсю общаются и выражают своё мнение. Дети же заняты своими обычными детскими делами — приключениями. Такое волшебство в обычной жизни — и есть счастье!

Красочные картинки можно долго рассматривать и проводить по ним беседы, а на коротких надписях — учиться читать.



Юлия КУЗНЕЦОВА, «Где папа?»

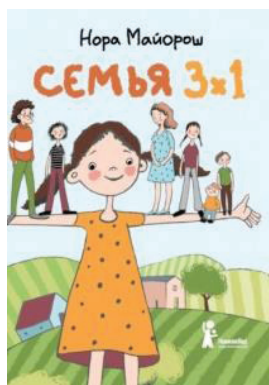
12+

Читать психологическую повесть «Где папа?» рекомендуется детям лет с двенадцати.

Несмотря на то, что Юлия Кузнецова пишет в совершенно разных жанрах: от детских сказок до детективов и прозы, сама писательница признаётся, что жанр психологической повести — её любимый. В семье Лизы Макаровой, героини повести Юлии Кузнецовой «Где папа?» — беда. Её отца, детского писателя, сажают в тюрьму по сфабрикованному обвинению. Безусловно, Лиза очень любит и маму, и старшую сестру. Но настоящая духовная и душевная связь объединяет её с папой! И вдруг его не оказывается рядом — и это надолго... Лиза вполне обычная девочка-подросток с низкой самооценкой, которая никогда не пользовалась популярностью у одноклассников. Тем не менее, Лиза не похожа на большинство «серых мышек» из других книг. Она пытается понять других людей, самостоятельно разобраться в их поступках и в самой себе.

Сюжет повести не столь мрачный, как может показаться на первый взгляд. В нём есть место и для светлых моментов, тёплых воспоминаний, домашнего уюта и семейных шуток, понятных только самым близким. Особенно хорошо это подчёркивают

иллюстрации, нарисованные простыми линиями, но передающие всю суть каждой главы. На примере повести библиотекарь может рассказать о том, что в жизни у всех случаются разного рода проблемы и бывают моменты, когда забота и поддержка нужны не только тебе. Порой помощь приходит оттуда, откуда её не ждёшь, потому что люди, которых ты давно знаешь, могут оказаться совсем не такими плохими, как ты о них думал. А самое главное то, что с любыми неприятностями можно справиться, если держаться вместе.



Нора МАЙОРОВ,

«Семья 3x1»

6+

Героиня книги, девятилетняя Бруни, живёт в большой и не самой простой по конструкции семье, о чём она честно и остроумно рассказывает. А всё дело в том, что у папы до знакомства с мамой была другая семья, потом папа и мама поженились, и у них родилась Бруни, но через какое-то время они расстались, и у папы появилась новая жена и дети. Так что у Бруни теперь очень много родственников. И такое иногда бывает. «Семья 3×1» — очень необычная и очень нужная книга. Основная её идея, к которой библиотекарь должен подвести читателя, в том, что даже в самых сложных семейных взаимоотношениях главное — любовь.

Повесть, написанная от лица девятилетней девочки, небольшая, динамичная. Главы короткие, язык живой, простой, ситуации нередко забавны, что хорошо можно использовать для громких чтений и обсуждений.

Всё впору детям младшего школьного возраста, хотя временами наивная детская серьёзность Бруни превращается в иронию, обращённую ко взрослым. Потому что любая книга о семейных отношениях, тем более «странных», должна быть прочитана не только детьми, но и родителями.

Тамара МИХЕЕВА,
«Лёгкие горы»

12+



Дину, главную героиню книги, удочеряют мама Катя и папа Серёжа. Большая семья, несколько её поколений и все многочисленные родственники, включая двух симпатичных бабушек, постепенно становятся по-настоящему родными маленькой девочке, которая наконец обрела дом.

Несмотря на возникшие трудности после удочерения, жизнь в представлении Дины и её родных не беспросветна и не безнадёжна. Автор рисует будни обыкновенных людей, не оставляя читателю ощущения «всё трудно, ужасно и плохо», но и фальшивого оптимизма тут тоже нет. Кроме того, писательница вводит в повесть проблемную ситуацию со взрослым человеком, который не смог нести ответственность за ребёнка. Очень легко было бы увлечься морализаторством, но Тамара Михеева удерживается от обличения, от учительских нот, которые несомненно повредили бы тонкую ткань прозы.

Книга получилась грустная и светлая. Есть в ней место бедам, большим и маленьким: уходит от Дины

и мамы Кати папа Серёжа, рубят любимый сосновый лес, но и радости хватает, а главное — папа вернулся.

Повесть «Лёгкие горы» библиотекарь может использовать и при организации мероприятий (например, обсуждений, обзоров литературы) по теме приёмных детей. На примере данного произведения поговорить с читателями о том, что удочерение (усыновление) — это трудное, судьбоносное переживание не только для ребёнка, но и для всех членов его новой семьи.

ОБ ОТНОШЕНИЯХ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Пожалуй, никто не станет спорить с тем, что родители любят своих детей, а дети — родителей. И откуда только берёт начало этот конфликт поколений — «отцы и дети»?!

Он особенно остро переживается в подростковом возрасте, когда дети пытаются быть самостоятельными и принимать собственные решения. Представленные в подборке истории учат юных читателей переживать сложные и, на первый взгляд, безвыходные ситуации, и помогают понять, что за чёрной полосой всегда идёт белая.

Родителям же истории напомнят о том, какими они были в подростковом возрасте, помогут прочувствовать проблемы и переживания, с которыми сталкиваются их взрослеющие дети, и поддержать их, не переделывая и не ломая. В конце концов, что может быть важнее для родителя, чем умение слушать и слышать своего ребёнка, строить с ним диалог, основанный на доверии, вовремя «отпускать».



ДНЕВНИК ЖЕНИХА



А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ
ГДЕ-ТО...

Анатолий АЛЕКСИН,

«Дневник жениха»,

«А тем временем где-то»

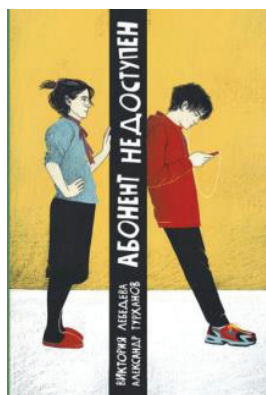
12+

К произведениям Анатолия Алексина можно относиться по-разному. Для кого-то они образцы чётко выверенного стиля и ясного содержания, затрагивающие острые проблемы своего времени. Для кого-то это просто злободневные тексты с подростковой «ноткой», написанные добротнo и профессионально. В любом случае, многие произведения, написанные писателем много лет назад, не утратили своей актуальности и сегодня. Так, в рассказе Анатолия

Алексина «Дневник жениха» говорится о том, как родительская любовь бывает эгоистична, слепа и калечит судьбу ребёнка. В произведении раскрывается тема так называемых «маменькиных сынков». У таких молодых людей практически нет собственного мнения, они не умеют бороться, при первой же трудности сразу же сдаются. Зачастую он не в состоянии взять на себя ответственность, не приспособлены к жизни, не могут создать собственные семьи... Именно таким представлен главный герой рассказа, жених Митенька. Выбор, который он сделал в конце концов, заставляет задуматься. И задать вопрос самому себе: «А мог ли вообще герой поступить по-другому?»

Но и ребёнок в какой-то момент должен повзреть и почувствовать личную ответственность за свою судьбу, судьбу своей семьи. Вторая повесть — «**А тем временем где-то**» — именно об этом. Школьник Серёжа Емельянов воспитывается в образцовой семье — так говорят все окружающие. Но в один день он случайно узнаёт, что его отец не такой уж и идеальный человек. Когда-то он оставил женщину, которая поставила его на ноги в прямом и переносном смысле, а потом даже не откликнулся на её просьбу о помощи. О том, какое решение принял Серёжа, рассказывает автор.

Вообще, почти в каждой повести А. Алексина присутствует непростая ситуация в семейных отношениях.



Виктория ЛЕБЕДЕВА,
Александр ТУРХАНОВ,
«Абонент недоступен»

12+

Родитель, чьё сердце не замирало, услышав «Абонент недоступен» вместо «Да, мам!» — человек-кремень. Но разве не страшно, когда ребёнок — вот он, и даже что-то отвечает, а до него не достучаться, «недоступен»? С первых же страниц повести читатель попадает в волнующую атмосферу сложной, пёстрой и учебного года... Если бы только не утренний скандал с мамой... Она постоянно чем-то недовольна и уверена, что всегда права и лучше знает, что делать. Сможет ли мама услышать сына? Хватит ли им обоим сил и мудрости, чтобы понять друг друга и наладить отношения?

Это повесть о необходимости личной свободы современным подросткам, о сложностях отношений с родителями, о школьных проблемах и понимающих педагогах, о зарождении первой любви. Книга богата темами для дискуссий с читателями, как с подростками, так и со взрослыми. Виктория Лебедева — поэт, прозаик и литературный редактор. Александр Турханов — прозаик, музыкант и педагог. Они пишут как в соавторстве, так и самостоятельно. Оба стали лауреатами Международного конкурса имени С. В. Михалкова.



Виктория ЛЕДЕРМАН,
«Всего одиннадцать!»
или Шуры-муры в пятом «Д»

12+

Книга Виктории Ледерман «Всего одиннадцать!» или Шуры-муры в пятом „Д”» точно понравится тем, кто в пятом классе и старше. Но не менее важно, чтобы её прочитали родители.

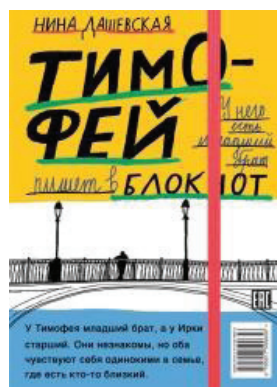
«Лёгкое», весёлое название, от которого мы ожидаем смешную историю о школе, о дружбе, о первой любви. Но не всё так просто. Книга довольно противоречивая, но именно этим она и интересна.

В центре сюжета три героя: пятиклассники Ангелина, Егор и Никита, от лица которых ведётся повествование. В 5-й «Д» класс приходит новенькая девочка Ангелина Ожегова, и с её приходом спокойная жизнь для некоторых учеников заканчивается. Крепкая дружба Егора и Никиты разбивается на кусочки! А всё потому, что оба влюбились в Ангелину. Мальчишки дружили с детства, не раз выручали и поддерживали

друг друга. А тут появилась девчонка и всё разрушила. Она хитрыми, «взрослыми» интригами столкнула мальчишек лбами, хотя никто из них ей по-настоящему не нравился. Почему Ангелина так делала, и чем же закончилась эта история с абсолютно взрослым сюжетом — тема для обсуждения с читателями.

В этой истории рассказывается не только о школьниках, но и подробно описываются семьи, в которых жили ребята. Как известно, очень многое в наших детях — это отражение отношений в семье. Взаимоотношения главных героев и их родителей — ещё одна тема для обсуждения с читателями и возможность немного пофантазировать о том, как могла бы измениться жизнь героев, отнесись к ним родители по-другому.

БРАТЬЯ И СЁСТРЫ



Нина ДАШЕВСКАЯ,
«Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук»

12+

В книге-«перевертыше» «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук» — две истории, рассказанные от лица главных героев. Наверное, даже не истории, а просто кусочки жизни двух совершенно разных людей — подростков Тимофея и Ирки. Они разные, из разных семей, и жизни у них разные: Тимофей — старший брат, а Ирка — младшая сестра, но они

чувствуют себя одинокими в огромном мире людей. И это чувство одиночества и неприкаянности описано автором так ярко, правдиво, чуть иронично и очень нежно, что читатель, если и не узнает в героях себя, то абсолютно им поверит. Эти истории нельзя пересказывать, как нельзя пересказывать музыку. Их надо прочесть и прочувствовать, настроившись на чистые и тонкие мелодии подростковых душ, мастерски исполненные писателем — в недавнем прошлом профессиональным музыкантом.

«Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук» — о тех, кто впервые встречается с желанием сотворить новый мир внутри себя, о творчестве и о том, что даже самые одинокие из нас когда-нибудь обязательно найдут свой город, своего друга, свою любовь. И — непременно! — свой собственный почерк. Недаром издание вышло в серии «Встречное движение» и предназначено для чтения и детьми и взрослыми.



**Астрид ДЕБОРД
и Полин МАРТИН,**

«Моя младшая сестра»

6+

Книга «Моя младшая сестра» идеально подойдет для самых маленьких. «Хорошо это или плохо, когда появляется маленькая сестра? — думает Лёва. — С сестрой хорошо, но и без неё иногда бывает замечательно. А не будут ли родители любить меня меньше?» Наверное, многим старшим братьям и сёстрам знакомы такие мысли. Появление в семье второго ребёнка — это большое испытание для того,

кто привык быть единственным. Когда всё внимание и одобрение вдруг направляется на нового члена семьи, который больше похож пока на крикливый свёрток, чем на человека, с которым можно дружить и играть, старшему ребёнку случается испытать и ревность, и обиду, и гнев, и отчаяние. И только внимательные, заботливые и любящие родители знают, как сделать так, чтобы появление второго ребенка в семье было радостным событием для всех, включая старшего, чтобы обошлось без разочарований и чтобы любви хватило на всех.

Астрид Деборд и Полин Мартен создали очень милую, с прекрасными иллюстрациями, немногословную, но невероятно трогательную книгу, которая может бережно подсказать родителям нужные слова и правильные идеи. Книга прекрасно подойдёт библиотекарям для проведения бесед, консультаций для родителей, обзора.



Нина ГРЕНТВЕДТ,
«Привет, это я!»

12+

Книга-трилогия написана в виде дневника. Ведёт его девочка Ода, вместе с ним она взрослеет, в нём она рассказывает обо всём, что её окружает.

Вокруг неё — мама, папа, младшая сестра, бабушка, старшие двоюродные братья. И почти все её раздражают (мы все знаем, как это бывает в подростковом возрасте). Особенно младшая сестра, которая всё делает глупо, обзывается, путается под ногами и, которой родители всё спускают с рук, которую так и хочется обидеть! Как с этим справиться?

Повесть «Привет! Это я... (не оставляй меня снова одну...)» — о сложностях, с которыми сталкиваются многие подростки 12 лет: непонимание близких, друзей, сомнения в себе.

Повесть автора и иллюстратора Нины Элизабет Грёттведт переведена на пять языков, в 2010-м была номинирована на премии ARK и Браге, а в 2011-м вошла в список чтения «Книги для всех».

Шерил КЛЯЙН

«Год, полный чудес»

6+



Сколько всего первого может случиться за 365 дней? Первое пробуждение, первые хрустящие вафли на завтрак, первая игра в снежки, первая ссора со старшим братом...

Очаровательная книжка-картинка «Год, полный чудес» адресована всей семье. В изобретательной и непринуждённой манере книга отражает и исследует множество первых детских впечатлений. На её красочных страницах отражён один год из жизни двух детей, сестры и брата. Этот год полон забот, открытий и экспериментов. Знакомясь с героями, маленькие читатели будут сравнивать их занятия и переживания со своими, да и взрослые с радостью вспомнят собственное детство.

Автор Шерил Б. Кляйн и иллюстратор Цинь Лэн — сами мамы и прекрасно знают, какими важными, волнующими и прекрасными бывают самые, казалось бы, обычные события. Ведь из них, собственно, и складывается взросление. Лёгкий лаконичный текст и тёплые обаятельные иллюстрации понравятся и взрослым, и детям. Книга подойдёт для первого самостоятельного или совместного со взрослыми прочтения.

ОСОБЕННЫЕ ДЕТИ В СЕМЬЕ

Появление детей с особенностями развития для любой семьи — сложнейшее испытание. Кто они, как им живётся в нашем мире, и почему этим детям так важна забота, понимание и принятие близких людей, расскажут книги из данной категории.



Нина ДАШЕВСКАЯ,
«День числа Пи»

12+

Героя книги Нины Дашевской «День числа Пи», Лёву Иноземцева, сверстники считают инопланетянином, ведь он живёт исключительно внутри своей головы, а на других не обращает внимания. Лёва «особенный» ребёнок, он аутист. Несмотря на это, Лёва умеет быстрее всех решать нестандартные математические задачи, обладает цветным слухом, любой предмет, одежда или даже лицо человека способны отзываться в нём неповторимой мелодией. Мальчик слышит музыку, которая может «выпрямить» людей, сделать их лучше. Нет ничего удивительного в этом, ведь семья у Лёвы тоже не совсем обычная: «Мы очень разные, в нашей семье у всех свои странности», — так говорит о своих близких мальчик.

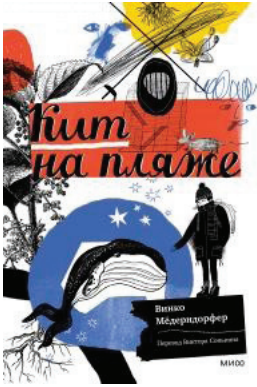
Повествование в книге ведётся от первого лица, что позволяет ещё сильнее приблизить читателя к герою, — приём, который можно найти во многих современных подростковых книгах. Ты следишь за мыслями

персонажа, вместе с ним ходишь в школу, общаешься, гуляешь — появляется эффект присутствия. Непосредственно же язык «Дня числа Пи» максимально простой, предложения короткие, отрывистые. В первой части повествование идёт от лица семиклассника Лёвы Иноземцева, а во второй рассказчиком становится заклятый враг Лёвы, Кирилл Комлев. Сначала проникаешься внутренним миром талантливого и замкнутого Лёвы, сочувствуешь его одиночеству и ненавидишь Кирилла, который издевается над Иноземцевым. Ситуация выглядит совершенно иначе, когда показывают происходящее глазами самого Кирилла. Раскрываются его проблемы: конфликт с отцом, неудачи в музыкальной школе, ссора с подругой детства. Лёва уже кажется не таким хорошим — теперь он предстаёт избалованным мальчиком, которому, в отличие от Кирилла, всё легко даётся. Резкая перемена точек зрения усиливает увлекательность и динамику повести, позволяет взглянуть на тему школьной вражды и буллинга с разных сторон.

В книге в целом затронут целый ряд тем, от «вечных» до остро актуальных. С одной стороны — взросление, поиск себя, конфликт отцов и детей. С другой — буллинг и аутизм. Последние подаются совсем не прямолинейно: в тексте не встретишь ни слова «буллинг», ни слова «аутизм». Мотивы травли людей с ограниченными возможностями и их роли в обществе изящно вплетаются в повествование, что создаёт пространство, где читатели сами оценивают поступки героев и их характеры. Книгу можно использовать при проведении бесед для подростков, родителей по темам буллинга, взаимоотношений родителей и детей.

Винко МЁДЕРНДОРФЕР,
«Кит на пляже»

12+



Роман известного словенского поэта, писателя, актёра и режиссера **Винко Мёдерндорфера** «Кит на пляже» привлекает внимание к серьёзной проблеме — жизни семей с особенными детьми, в которых, как и в любых других, случаются ссоры, недомолвки и разногласия.

Двенадцатилетняя Ника знает несколько языков, занимается фехтованием, музыкой, йогой, лепкой, испанским... У неё вообще масса интересов, она производит впечатление уверенной в себе и даже слегка избалованной девочки. Читатель не сразу догадывается, что у неё дома не всё гладко... Автор умело нагнетает атмосферу, чтобы довести сюжет до взрыва. Бесцеремонное вторжение одноклассников делает тайное явным — у героини есть младший брат с синдромом Дауна, чего она бесконечно стыдится.

Соответствует содержанию и художественное оформление романа: максимально лаконично — каждую главу предваряют почти бесформенные завитушки, отчётливо напоминающие следы «расписывания» шариковой ручки. И лишь время от времени в качестве заставки появляется условное изображение лица. Точно так же сквозь хаос и душевную смуту героине удаётся, наконец, разглядеть собственного брата и обнаружить в нём неглупого и тонко чувствующего человека.

Чтобы помочь и детям, и взрослым глубже понять самих себя и окружающий мир, книгу

сопровождает комментарий-послесловие от психолога Алёны Легостаевой.

Для кого эта книга? Для подростков от 12 лет и их родителей. Книгу важно прочесть не только тем, кто находится внутри схожей ситуации, но и любому человеку, хотя бы однажды столкнувшемуся с людьми, сильно не похожими на остальных.

Книга выходит в серии «МИФ. Здесь и сейчас», в которую собраны произведения лучших современных авторов для подростков о самых важных вопросах, волнующих каждого. Это истории, способные объединить поколения: актуальные для детей и понятные их родителям.



«О МОЕЙ СЕМЬЕ»

12+

В сборнике коротких рассказов для семейного чтения «О моей семье» собраны самые разные произведения самых разных авторов в возрасте от 12 до 85 лет — лауреатов Международного конкурса короткого семейного рассказа «Мы и наши маленькие волшебники» 2021–2022 гг. Многие авторы рассказов — люди с нарушением органов зрения и слуха различной степени тяжести. Представленные в сборнике рассказы совсем не похожи друг на друга ни по характеру, ни по смыслу. Сказочные и обычные, они объединены одной темой — любовью к своей семье. И в каждом из них случается какое-нибудь чудо.

В этой книге авторы описывают свои семьи, детство, когда ребёнка любили и любят не за что-то,

а «просто так», что даёт человеку на всю жизнь ощущение уверенности и счастья...

С этой книгой стоит познакомить читателя для того, чтобы показать: как бы ни было трудно в жизни, вместе с близкими людьми можно преодолеть любые трудности и в каждом дне найти маленькое чудо.



Р. Дж. ПАЛАСИО,
«Чудо»

12+

История мальчика Августа, героя книги, невероятно интересная, многогранная, мудрая и достойная. Из-за очень редкой, но иногда встречающейся генетической ошибки у Августа нет лица. И вот с такой необычной внешностью Август в первый раз в жизни идёт в школу, в пятый класс, где должен будет учиться с обычными детьми. Книга о том, как мужество, чувство юмора, доброта и дружба способны сотворить настоящее чудо. Поэтому книга так и называется «Чудо».

Любимый учитель Августа и его друзей, мистер Браун, каждый день предлагал им задуматься о том, что для них самое важное, увидеть в жизни хорошее, радоваться ему и преодолевать трудности с помощью заповедей — «максим», вдохновляющих высказываний знаменитых людей. Паласио собрала таких «максим» на целый учебный год, по одной на каждый месяц. «Максимы» можно использовать как календарь и одновременно источник ежедневного вдохновения

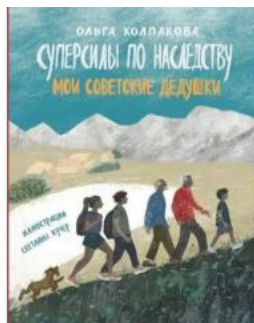
для читателей. В книге нашлось место не только изречениям знаменитостей и цитатам из известных книг, но и «максимам» героев романа «Чудо», которые дополняют заповеди мистера Брауна своими высказываниями.

Директор школы, мистер Попкинс, задаёт детям интересные вопросы для размышления, например, «Что такое быть добрым?», «Откуда мы знаем, что были добрыми?» Их можно задать читателями во время обсуждения книги, устроить по этой теме дискуссию.

Роман «Чудо» был назван американскими критиками «выдающимся исследованием природы дружбы, воли, страха и, что самое важное, доброты». В 2013 году книга была по достоинству оценена и российскими читателями — она вошла в десятку лучших книг зарубежных авторов проекта «Книга года: выбирают дети». В 2017 году по книге был снят одноимённый фильм, где роли родителей Августа исполнили Джулия Робертс и Оуэн Уилсон.

БАБУШКИ И ДЕДУШКИ В СЕМЬЕ

Бабушки и дедушки — очень важные люди в жизни каждого человека. Это они лучше всех на свете умеют рассказывать чудесные истории, печь невероятно вкусные пироги, жалеть и поддерживать, придумывать весёлые игры и приключения, давать мудрые советы. Только рядом с ними совсем взрослые люди могут ненадолго вернуться в детство и почувствовать себя любимыми внучатами.



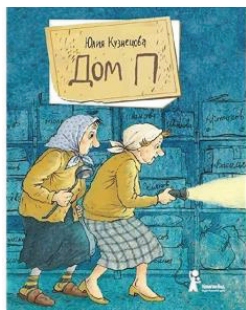
Ольга КОЛПАКОВА,
«Суперсилы по наследству.
Мои советские дедушки»

12+

Как здорово быть частью семейного коллектива: мама, папа, дети, бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки... И чем больше семья, тем она счастливее, какие бы сложности ни возникали в ней.

Юные герои романа «Суперсилы по наследству: мои советские дедушки» (Полина, от имени которой ведётся повествование, и два её младших брата Кузьма и Данила) — счастливые люди. У них целая куча дедушек-прадедушек! А у каждого из дедов Русановых есть своя суперсила. Дед Семён умеет слагать истории. Дед Валера обладает необыкновенной выносливостью. Суперсила прапрадеда Фёдора — вера в Бога. Дедушка Фёдосей владеет даром не ссориться ни с кем, «даже с козами». Полина, как самая старшая и рассудительная, серьёзно осмысливает дарования своих дедов, справедливо рассуждая, что они должны передаваться по наследству. Общаясь с прадедом, девочка глубже воспринимает связь со своим родом. Всё, что окружает её на земле предков, вызывает трепетные чувства. Юная героиня начинает воспринимать себя наследницей пращуров, как бы принимает духовную эстафету от них. Книга насыщена историческими фактами. За всем стоит масштабный кропотливый труд автора. Исторические сноски и вкладыши — не менее захватывающее чтение, чем сам текст. Получилось своеобразное учебное пособие по отечественной истории, в котором сведения изложены ёмко и содержательно.

«Суперсилы по наследству...» учит гордиться своими предками — тружениками, честно проработавшими всю жизнь на родной земле. Она побуждает читателя заняться историей своей семьи, расспросить дедов и прадедов о своих корнях. И научиться уважать, ценить их, как это делают герои книги. Прямо в текст вставлены любопытные копии подлинных документов.



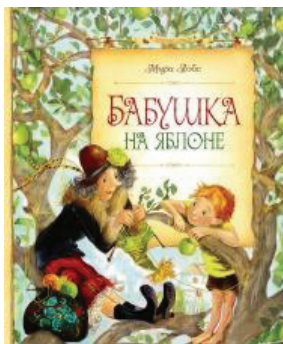
Юлия КУЗНЕЦОВА, «Дом П»

6+

Бабушка, которая живёт в повести Юлии Кузнецовой, — из тех, что заботятся обо всей семье: пекут рогалики к ужину, помогают готовить уроки, беспокоятся о неудачной влюблённости внучек-подростков и больше всего на свете боятся быть в тягость своим взрослым сыновьям. Именно поэтому бабушка Женя соглашается, чтобы её пристроили в дом престарелых — «дом П».

Но повесть вовсе не грустная, а смешная и жизнеутверждающая. Бабушкино хобби — бокс, она умеет за себя постоять и всегда знает, чего хочет. Сочетание кротости и силы, свойственное почти всем бабушкам, помогает ей защитить любимых детей и внуков от неосознаваемой ими самими жестокости.

В повести говорится об очень важном: возраст — не единственная характеристика человека. Бабушки — тоже люди, им тоже бывает страшно, грустно, смешно, и уж совсем не хочется им стать ненужными. А ещё — о том, как важно быть рядом с тем, кого действительно любишь.



Мира ЛОБЕ, «Бабушка на яблоне»

6+

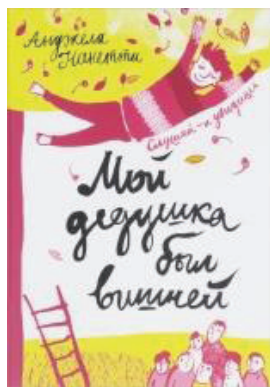
В сборнике повестей австрийской писательницы Миры Лобе «Бабушка на яблоне» в великолепном, ставшем классическим, переводе Лилианны Лунгиной чувствуется некая уютная старомодность. Пространство повестей Миры Лобе — тихие европейские пригороды 1960-х годов, где рядками стоят маленькие домики с небольшими палисадниками. Это места тихого и умеренного быта: огородиков с редиской и зеленью, ужинов из творога и картошки в мундире, полосатых (и иногда нуждающихся в штопке) носков. Атмосфера в этих местах соответствующая — дух здоровой положительности, не скучной, но житейски-жизнерадостной. Он обязательно присущ семьям, в которых живут маленькие герои Миры Лобе.

У маленького героя «Бабушки на яблоне», Анди, всё очень даже хорошо: есть милая справедливая мама, старшие брат и сестра, немного несуразный папа. Даже собака есть. Но всё равно Анди немного грустит о том, что, в отличие от одноклассников, у него нет бабушки; они обе умерли, давно-давно. У Миры Лобе припасена для Анди подходящая старушка, но появляется она не сразу. Сначала Анди получает бабушку «виртуальную»: удалая, разбитная, очаровательная, в старомодном наряде и с легкомысленной склонностью к озорству, она присаживается к внуку на ветку яблони. И тут же осуществляет все самые смелые чаяния,

какие Анди вкладывал в появление старшей родственницы, — от вязаной шапки и жвачки до ловли лошадей и тигров.

Однако на пике очередного экзотического путешествия Мира Лобе возвращает Анди в реальность и предлагает бабушку и приключения другого рода. Ведь в своей детской повести писательница не только запросто фантазирует, но и деликатно подталкивает маленького Анди от абстрактной увлечённости идеей бабушки к настоящей готовности иметь такую.

Книга издательства «Махаон» с прекрасными иллюстрациями Екатерины Муратовой, крупным шрифтом подойдёт для самостоятельного чтения детьми от 6 лет и для совместного прочтения.



Анджела НАНЕТТИ, «Мой дедушка был вишней»

6+

Дедушку Оттавиано все считали странным, даже бабушка Теодолинда с удовольствием называла его «сумасшедшей башкой». Всё потому, что он вёл себя не так, как принято вести людям этого возраста: он дал вишнёвому дереву имя и считал его членом семьи, потому что оно посажено в день рождения долгожданного ребёнка, уверял, будто дерево дышит. Тратил «целое состояние» на белые ленты и лампочки, чтобы в Рождество вишня выглядела цветущей, и советовался по этому поводу с гусыней...

Однако история про дедушку и вишню не о том, как быть самим собой, хотя Анджела Нанетти, многие годы проработавшая учителем, полагает, что современные дети утратили естественную свободу. «Мой дедушка был вишней» — повесть о смерти и о том, как её пережить. Детских книг на русском языке на эту тему существует немного. В книге Нанетти смерть показывается как другая сторона жизни, и она не окончательна, «пока кто-то тебя любит». Задача автора — по возможности ненавязчиво и убедительно донести эту истину до читателей (детей и «новых взрослых», как говорит сама Нанетти).

Книга рекомендуется к совместному прочтению с детьми.



Ива ПРОХАЗКОВА,
«Бабушка с крылышками»

6+

Семилетнему Элиасу, чьи родители слишком заняты собой и своей работой, чтобы играть с сыном и вникать в его проблемы, хотелось бы иметь хотя бы одну бабушку или одного дедушку. У них точно нашлось бы для него время! Да вот беда — ни у папы, ни у мамы родителей уже нет. И тогда в жизнь приунывшего было мальчика вмешивается странное чудо: из найденного в парке жёлтого яйца вылупляется не птёныш, а маленькая бабушка с крылышками. Но, хотя выглядит народившееся существо в точности, как милая

старушка, — в платье и переднике, с морщинками и пучком, — вести себя как бабушка оно не умеет. Только-только появившаяся на свет старушка, совсем как младенец, учится разговаривать и ходить, умываться и вести себя хорошо (последний пункт удаётся ей хуже всего). В общем, не она становится Элиасу бабушкой, а скорее он для неё — заботливой мамой.

Сказочная повесть чешской писательницы получилась спокойной и гармоничной, а цвета и эмоций добавляют прекрасные иллюстрации Марион Гедельт. Ива Прохазкова, лауреат нескольких национальных премий, считается самым интересным среди современных детских писателей Чехии. Правда, на русском языке у Ивы Прохазковой пока что опубликована только одна книга — «Бабушка с крылышками».

Ребекка ЯНГ,
«Напёрсток»

0+



Прекрасная история о том, как крошечный напёрсток и лоскутное одеяло помогли исцелить сердце. В семье Мэйбл печальное событие — не стало любимой бабушки. Мама слишком занята, а дедушка глубоко опечален и растерян, чтобы поговорить и поиграть с внучкой. Неожиданно Мэйбл находит под креслом бабушкин напёрсток и решает дошить одеяло, которое не успела закончить бабушка. В красочной книжке совсем немного текста, основное повествование ведётся с помощью иллюстраций, очень тёплых, нежных

и уютных. Их можно долго разглядывать, замечая огромное количество интересных деталей. Книга поможет поговорить с ребёнком на сложную тему неизбежного ухода близких. Светлая и трогательная история позволит примирить его с потерей, показывая, что те, кого мы любим, всегда остаются рядом — в наших мыслях, воспоминаниях и во всём, что нас окружает.

* * *

Предлагаемый тематический обзор книг может быть как самостоятельным мероприятием, так и частью комплексного мероприятия.

Книги, представленные в обзоре, можно использовать в различных формах библиотечной работы:

- беседа;
- литературный час;
- библиомарафон;
- тренинг (например, «Жить в мире с другими»);
- диспут;
- читательская конференция;
- круглый стол с приглашёнными специалистами (психологами, социологами, по работе с молодёжью);
- литературный квартирник и т.д.

Можно провести мероприятие и в форме библиографического брифинга — коротких информационных сообщений о книгах.

Тематика книг отлично подходит для проведения различных читательских форумов и симпозиумов. В основе форума лежит взвешенный диалог, поиск ответов на вопросы в ходе дискуссии на выбранную тему. Симпозиум — совещание по какому-либо научному вопросу (например, психология подростков, семейные отношения).

На занятиях по литературному развитию детей и подростков в библиотеке или на классных часах в школе можно предложить ребятам разнообразные задания по этим книгам: например, придумать продолжение прочитанной истории или фанфик; подобрать к произведению подходящий саундтрек (его можно назвать «буктрек») или звуковое сопровождение повествования (например, шум моря, крики чаек, мелодия). Процесс создания книжных треков развивает воображение и аналитические способности детей, способствует формированию цифровой грамотности.

Читателям можно предложить интерактивные задания по прочитанным книгам, например, создать литературную инфографику — простое и наглядное графическое представление информации о героях, включая сложные взаимоотношения между ними. Инфографика может представлять собой сочетание каких-либо визуальных элементов или отражение событий произведения в виде ленты времени, отметок мест, встречающихся в тексте, на географических картах. В итоге создаётся визуальный ряд, который доступно и понятно рассказывает о герое или сюжете книги. Результатами можно поделиться в социальных сетях, выставить их на сайте библиотеки либо оформить в виде читательского дневника (в бумажном или электронном варианте).

Один из современных форматов работы с книгами — создание серии подкастов (тематических аудио- или видеороликов). Тему каждой подборки или книги из обзора можно раскрыть более детально в формате рассказа-монолога, диалога нескольких участников, при котором тема может быть рассмотрена с разных точек зрения; или интервью — обсуждения проблематики произведений с приглашёнными экспертами.

Список книг о семье, которые не вошли в обзор

- ✓ Абгарян, Н. Ю. Всё о Манюне / Н. Ю. Абгарян. — Москва : Астрель, 2013 ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб., 2023. — 861 с. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Артс, Жеф. Рыбы не тают / Ж. Артс ; иллюстрации А. Михайловой ; перевод с нидерландского Е. Торицыной. — Москва : Самокат, 2020. — 208 с. — (Лучшая новая книжка). — Текст : непосредственный. 12+.
- ✓ Астахов, П. А. Я и семья / П. А. Астахов. — Москва : Эксмо, 2011. — 80 с. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Бёрдселл, Дж. Пендервики на улице Гардем / Дж. Бёрдселл; перевод с английского Н. Калошиной. — Москва : Розовый жираф, 2013. — 352 с. : ил. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Гиушу, Р. Самый лучший папа / Р. Гиушу ; иллюстрации Ж. Хоффман ; перевод с французского В. Серкен. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2017. — 26 с. : ил. — (Книжка-улыбка). — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Драгунская, К. В. Большая меховая папа : рассказы ; пьеса / художник Е. Н. Подколзин. — Москва : Самокат, 2015. — 224 с. : ил. — (Для тех, кому за 10). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Драгунская, К. В. Мужское воспитание : рассказы ; пьеса / К. В. Драгунская ; художник Е. Н. Подколзин. — Москва : Жук, 2012. — 232 с. : ил. — (Для тех, кому за 10). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский ; художник А. Власова. — Москва : Мир искателя, 2012. — 125 с. : ил. — (Школьная библиотека). — Текст : непосредственный. 0+

- ✓ Доброчасова, Аня. Переполох в семье Грушиных, или Как появился «Малёк» / [текст и иллюстрации] Аня Доброчасова. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2022. — 80 с. — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Евдокимова, Н. Н. Кимка & компания / Н. Евдокимова. — Москва : Самокат, 2016. — 208 с. : ил. — (Лучшая новая книжка). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Итикава, Н. Когда папа приходит поздно. / Н. Итикава ; перевод с японского Е. Байбиковой ; иллюстрации К. Хаты. — Москва : КомпасГид, 2015. — 112 с. : ил. — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Линдгрэн, А. На острове Сальткрока : повести / Астрид Линдгрэн ; составитель Н. К. Белякова. — Ленинград : Лениздат, 1986. — 622 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Линдгрэн, Астрид. Мы все из Бюллербю : повесть / А. Линдгрэн ; рис. И. Глазова ; перевод со швед. Л. Горлиной. — Москва : АСТ, 2012. — 256 с. — (Внеклассное чтение). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Линдгрэн, Астрид. Пеппи Длинныйчулок в стране Веселии : повесть-сказка / А. Линдгрэн ; перевод со шведского и предисловие. Л. Лунгиной. — Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2018. — 112 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Лоури, Л. Уиллоуби / Л. Лоури ; перевод. с английского Д. В. Крупской ; иллюстрации Т. С. Яржомбек — Москва : Волчок, 2021. — 160 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Михеева, Т. В. Когда мы остаёмся одни / Тамара Михеева; художник Наталья Акимова. — Москва : Пять четвертей, 2023. — 328 с. : ил. — (Само собой). — Текст : непосредственный. 12+

- ✓ Нёстлингер, К. История одной семейки / К. Нёстлингер ; перевод с немецкого Д. Вильке. — Москва : Самокат, 2016. — 208 с. : ил. — (Встречное движение). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Нильсон, Мони. Цацки и его семья / М. Нильсон ; перевод со шведского М. Людковской ; иллюстрации П. Линденбаум. — Москва : Самокат, 2011. — 152 с. — (Лучшая новая книжка). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Пастернак, М.В. И охотник вернулся с холмов / М. Пастернак ; иллюстрации автора. — Москва : Розовый жираф, 2022. — 376 с. : ил. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Тор, Анника. Маяк и звёзды / Анника Тор ; перевод со шведского М. Людковской. — Москва : Самокат, 2013. — 184 с. — (Лучшая новая книжка). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Тор, Анника. Остров в море: повесть / Анника Тор. — Москва : Самокат, 2006. — 288 с. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Уильямсон, Л. Мальчик по имени Хоуп / Л. Уильямсон ; перевод с английского. П. Денисовой. — Москва : Рипол классик, 2016. — 256 с. — (Вселенная историй). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Федулова, Анна. Самая ценная вещь на свете. Вдохновляющие истории о семье, детях и родителях / Анна Федулова ; художник Юлия Гончарова. — Москва : Стрекоза, 2021. — 48 с. — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Янссон, Туве. Всё о муми-троллях : повести-сказки / Т. Янссон ; перевод со шведского Л. Брауде, Н. Беляковой, Е. Паклиной, Е. Соловьёвой. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 880 с. — (Всё о ...). — Текст : непосредственный. 6+

О дедушках и бабушках

- ✓ Артс, Кайтлен. Лилли и Макс в бабушкином мире / К. Артс ; иллюстрации Й. Кёйлебука ; перевод с нидерландского И. Лейк. — Москва : Редкая птица, 2022. — 40 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Астафьев, В.П. Конь с розовой гривой : рассказы / В.П. Астафьев ; послесловие А. М. Туркова ; художник Е. Мешков. — Москва : Детская литература, 2015. — 265 с. : ил. — (Школьная библиотека). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Ботева, Мария Алексеевна. Ты идёшь по ковру / М.А. Ботева. — Москва : КомпасГид, 2016. — 168 с. : ил. — Ты идёшь по ковру ; Несколько кадров для бабушки. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Гиваргизов, А.А. Где наш дедушка? / А.А. Гиваргизов ; иллюстрации А. Костюкевича. — Москва : Эгмонт Россия Лтд., 2017. — 104 с. : ил. — (Город мастеров). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Колпакова, О.В. Большое сочинение про бабушку : рассказы ; повести / О. В. Колпакова ; художник М.И. Наумова. — Москва : Жук, 2012. — 176 с. : ил. — (Для тех, кому за 10). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Льюис, Дж. Лебединая песня / Джилл Льюис; перевод с английского Марины Клеветенко; иллюстрации Марии Чернышовой. — Москва : Волчок, 2022. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный. 12+.
- ✓ Однажды мы с бабушкой / художник Юлия Швецова. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2020. — 64 с. (Введено оглавление). — Текст : непосредственный. 0+

- ✓ Ольшанский, В.И. Летучий дедушка / В.И. Ольшанский ; иллюстрации И. Христич. — Москва : Розовый жираф, 2023. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Старк, Ульф. Беглецы / У. Старк ; художник К. Краутер ; перевод О. Мязотс. — Москва : Белая ворона / Альбус корвус, 2019. — 121 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Старк, У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? / иллюстрации А. Журко ; перевод со шведского О. Мязотс. — Москва : Самокат, 2018. — 48 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Юмото, К. Друзья / К. Юмото ; перевод с японского Е. Байбиковой. — Москва : КомпасГид, 2012. — 200 с. : ил. — (Поколение www). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Книги о бабушках и дедушках: <https://kkdb.ru/sovetuem-pochitat/43-knizhnye-podborki/436-zhili-byli-babushki-i-dedushki>
- ✓ Про бабушек и дедушек. Текст электронный — <https://kkdb.ru/sovetuem-pochitat/43-knizhnye-podborki/440-pro-babushek-i-dedushek>

О братьях и сёстрах в семье

- ✓ Бершадская, М. Большая маленькая девочка / М. Бершадская; ил. С. Ивойловой. — Москва : КомпасГид, 2014. — 48 с. : ил. — (Большая маленькая девочка). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Блум, Дж. Суперфадж / Дж. Блум; перевод с англ. Д. Крупской ; ил. Н. Суворовой. — Москва : Розовый жираф, 2015. — 208 с. : ил. — Текст : непосредственный 6+

- ✓ Богатырёва, И.С. Я — сестра Тоторо : повесть / И.С. Богатырёва. — Москва : Детская литература, 2021. — 269 с. — (Сами разберёмся). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Линдгрэн, Астрид. Братья Львиное Сердце : сказочные повести / А. Линдгрэн ; перевод с швед. — Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1992. — 511 с. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Нёстлингер, Кристина. Ильза Янда, лет — четырнадцать / К. Нестлингер ; пер. с нем. А. Исаевой. — Москва : Белая ворона / Альбус корвус, 2020. — 176 с. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Нёстлингер, К. Рассказы про Франца и младенца / К. Нёстлингер ; пер. с нем. В. Комаровой ; худож. К. Толстая. — Москва : КомпасГид, 2016. — 48 с. : ил. — (Рассказы про Франца). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Никольская, А.О. Кого мама любит больше? : сказка / А. Никольская ; ил. Д.Ю. Лапшиной. — Москва : Нигма, 2017. — 32 с. : ил. — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Олкотт, Л.М. Сёстры Марч : повести / Луиза Мэй Олкотт ; перевод с англ. А. Ивановой, А. Устиновой и А. Шараповой ; художник А. Власова. — Москва : ЭНАС-КНИГА, 2011. — 504 с. — (Дорога к счастью). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Сабитова, Д.Р. Где нет зимы : для старшего школьного возраста. — Москва : Самокат, 2013. — 176 с. — (Встречное движение). — Текст : непосредственный. 12+

О сложных отношениях с родителями в семье

- ✓ Ильина, В.В. Место у окна / В. В. Ильина ; ил. А.А. Панкратовой. — Москва : Пять четвертей, 2022. — 224 с. : ил. — (Само собой). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Кузнецова, Ю.Н. Фонарик Лилька / ил. М. Пещанской. — Москва : Детская литература, 2014. — 217 с. : ил. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Паломас, Алехандро. Сын / А. Паломас ; художник Н. Салиенко ; перевод с испан. С. Силаковой. — Москва : Текст, 2021. — 204 с. : ил. — (Однажды). — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Риф, Гуля. Мемуары нашего героя / Гуля Риф; ил. Джесси Сантерс. — Москва : Пять четвертей, 2022. — 240 с. : ил. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Романовская, Л. Дом четырёх ладоней : повесть / Л. Романовская. — Москва : Самокат, 2021. — 240 с. : ил. — (Встречное движение). — Текст : непосредственный. 12+

Особенные дети в семье

- ✓ Анисимова, А. П. Музыка моего дятла / А. П. Анисимова; ил. Ю. Сидневой. — Москва : Самокат, 2020. — 112 с. : ил. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Вербовская, Анна Михайловна. Ангел по имени Толик: повесть / А. М. Вербовская. — Москва : Аквилегия-М, 2020. — 192 с. — Текст : непосредственный. 12+

- ✓ Вестли, Анне-Кат. Каос и Бьёрнар: повести / А.-К. Вестли ; перевод Л.Г. Горлина ; художник А. Гардян. — Москва : Махаон, Азбука-Аттикус, 2016. — 160 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Глейцман, Моррис. Болтушка / Моррис Глейцман ; перевод с английского Марины Бородицкой ; художник Александра Семёнова. — Москва : Лабиринт Пресс, 2021. — 128 с. : цв. ил. — (Про девочку, которая...). — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Дрейпер, Шэрон. Привет, давай поговорим / Шэрон Дрейпер ; [перевод с английского Ольги Москаленко]. — Москва : Розовый жираф, 2013. — 288 с. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Кристенсен, Ларс Соби. Герман / Л.С. Кристенсен ; перевод с норв. О. Дробот ; ил. А. Михайловой. — Москва : Самокат, 2018. — 296 с. : ил. — Текст : непосредственный. 12+
- ✓ Литтл, Джин. Неуклюжая Анна / Джин Литтл ; художник Наталия Кондратова ; [перевод с английского Ольги Бухиной]. — Москва : Лабиринт Пресс, 2021. — 224 с. : цв. ил. — (Про девочку, которая...). — Текст : непосредственный. 0+
- ✓ Окесон, К.Ф. Гражданин, гражданка и маленькая обезьянка / Ким Фупс Окесон. — Москва : Открытый Мир, 2008. — 29 с. — Текст : непосредственный. 6+
- ✓ Ремиш, Наталья. Детям о важном. Про Диму и других : как говорить на сложные темы / [автор стихов] Наталья Ремиш ; [иллюстрации Анастасии Гильметдиновой]. — Москва : Э, 2018. — 128 с. — Текст : непосредственный. 12+

